

¿Quién fue...?

\$500
N.º 228

ViD
EDITORIAL

John Lennon



B

¿Quién fue John Lennon?

CANSADO DE TANTOS AÑOS CON LOS BEATLES, JOHN LENNON COMENZÓ A RECORDAR LOS INICIOS DEL GRUPO.



REMEMORÓ SU PRIMER ENCUENTRO CON PAUL MCCARNEY, UNA TARDE DE 1957.



ASÍ, EL DÍA DE LA PRESENTACIÓN EN PÚBLICO DEL NUEVO MIEMBRO, SUCEDIÓ UN HECHO INESPERADO.

¡MI GUITARRA NO TIENE CUERDAS!



**LA CONFUSIÓN DEL
LÍDER DEL GRUPO
FUE TOTAL.**

¿CÓMO ES POSIBLE?

**¡NO LO SE! ¡PERO
JÚRALO QUE NO
SE DESVANECIE-
RON MÁGICAMEN-
TE!**



**ERA IMPRESCINDIBLE
TOMAR UNA DECI-
SIÓN RÁPIDO, Y LEN-
NON LO HIZO.**

**LO SIENTO, COMPAÑE-
RO. HOY NO ES TU
NOCHE.**



**UNO DE LOS ORGANI-
ZADORES DEL CON-
CIERTO ENTRO' DE
IMPROVISO.**

**¿QUÉ ESPERAN? ¡LA
GENTE ESTÁ IMPA-
CIENTE!**



**Y SIN MAYORES TRÁ-
MITES DIO ÓRDENES
A LOS DEMÁS.**

**¡VAMOS, MUCHACHOS!
¡HAREMOS BAILAR
HASTA LOS CIMIEN-
TOS DEL EDIFICIO!**

**¡CLARO,
JOHNNY!**



UNO A UNO FUERON SALIENDO HACIA EL ESCENARIO ANTE LA PERPLEJIDAD DE MCCARTNEY.

PERO, 40...



SIN EMBARGO, PUDO VER EN LOS ROSTROS DE CADA UNO, UNA MALEVOLA SONRISA.

QUITATE, CHIQUILLO.



ENTONCES, COMPRENDIÓ QUIÉNES HABÍAN SIDO LOS CULPABLES.

¡INFAMES!



QF-228-3

**Y SE CONFORMÓ CON MIRAR EL CONCIERTO
TRAS BAMBLINAS.**



**CON EL CORAJE EN-
CIMA, LE PARECIÓ
QUE NUNCA "LOS QUA-
RRYMEN" HABÍAN TO-
CADO TAN MAL.**

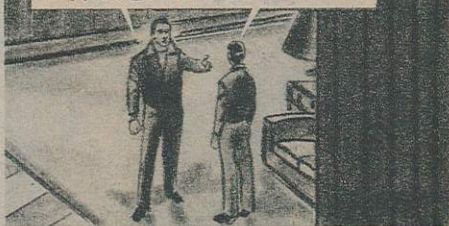
**ESTÁN DESAFINADOS
Y FUERA DE TIEMPO.**



**NO OBSTANTE, CUAN-
DO EL ESPECTÁCULO
TERMINÓ NO SE ATRE-
VIÓ A DECÍRSELO A
JOHN.**

¿QUÉ TE PARECIÓ, EH?

**BIEN, ESTUVIERON
MAGNÍFICOS.**



**OYE, PAUL, NO TE
PREOCUPES POR
LO DE TU GUITA-
RRA. TE ASEGURO
QUE DARÉ CON
EL RESPONSABLE.**



EL CHICO QUISO PA-
RECER INDIFERENTE,
AUNQUE POR DENTRO
HERVÍA DE RABIA.

OH, NO TE PREOCUPES,
SON GAJES DEL OFI-
CIO.



ASÍ ME GUSTA, AMIGO,
QUE TOMES LAS CO-
SAS CON FILOSOFÍA.



¿NOS VEMOS MAÑA-
NA EN TU CASA?

SÍ, AHÍ TE
ESPERARÉ.



AH, UNA ÚLTIMA CO-
SA. LO DE ESTA NO-
CHE NO SE REPETIRÁ.
SERÁS GUITARRISTA
DE "LOS QUARRY," PA-
SE LO QUE PASE.

GRACIAS,
JOHNNY.



**AL DÍA SIGUIENTE,
LENNON LLEGÓ
TEMPRANO AL DOMI-
CILIO DE LOS MCCART-
NEY.**



**PAUL LO AGUARDA-
BA Y NO HABÍA
NADIE EN CASA APAR-
TE DE ÉL.**

PASA...



**¿NO TUVISTE PROBLE-
MAS CON TU TÍA
MIMI?**

**¡NO! ¡ELLA CREE
QUE ESTOY EN
LA ESCUELA EN
ESTOS MOMEN-
TOS!**



**¿Y TÚ? ¿CÓMO LE HI-
CISTE PARA CONVEN-
CER A TU PADRE?**

**BASTÓ CON FIN-
GIRME ENFER-
MO Y NADA
MÁS.**



QF-228-6

BUENO, IRÉ POR LA
GUITARRA.

AGUARDA, NO HAY
PRISA. TENEMOS LA
MAÑANA ENTERA
PARA ENSAYAR.



ADemás, NO SE PUE-
DE TOCAR CON EL
ESTÓMAGO VACÍO.

UNOS HUEVOS FRITOS
CON PAN TOSTADO Y
LECHE NOS CAERÍAN
DE PERLAS, ¿EH?



QF-228-7

EL ANFITRIÓN NO
PUDO MENOS
QUE ACEPTAR.

YO YA DESAYUNÉ,
PERO TE PREPARARÉ
LO QUE QUIERAS.

¡ASÍ SE
HABLA!



MIENTRAS LENNON AL-
MORZABA, COMENZARON
A PLATICAR DE UN TEMA
QUE LOS OBSESIONABA
TANTO COMO LA MÚSICA
DE ROCK AND ROLL: LAS
CHICAS.

EH, JOHN, ¿PUEDO HACER-
TE UNA PREGUNTA?

SÍ, POR SUPUESTO.
LA QUE QUIERAS.

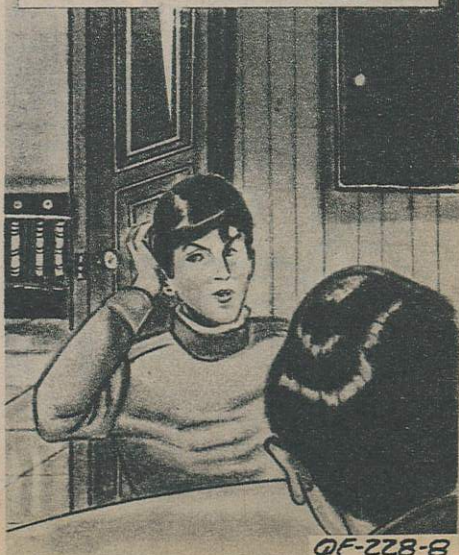


BUENO, YO HE VISTO
QUE USTEDES TIE-
NEN MUCHAS ADMI-
RADORAS, Y...

¿SÍ...?



DIGO, ELLAS PARECEN
ENLOQUECER CUAN-
DO LOS OYEN Y...



LENNON DECIDIO ACORTAR EL CAMINO QUE PAUL NO SE ATREVIA A RECORRER.

DESEAS SABER SI ESAS NIÑAS Y NOSOTROS TENEMOS ALGÚN TIPO DE RELACION, ¿NO ES ASÍ?

PUES... SÍ.



ENGOLÓ LA VOZ, CUAL SI SE TRATARA DE UN EXPERTO CASANOVIA.

SI YO TE DIERA A CONOCER LA LISTA DE MUCHACHAS QUE HAN TENIDO EL PRIVILEGIO DE ANDAR CONMIGO, NO LO CREERÍAS.

¿EN VERDAD?



QF-228-9

SIN DUDA. Y CUANDO ENTRES AL GRUPO TE PASARÁ IGUAL.

¿T-TÚ CREES?



JOHN SE DIVERTÍA CON
EL INOCENTE ASOMBRO
DEL JOUENCITO DE TRE-
CE AÑOS.

OYE, TENGO LA IMPRE-
SIÓN DE QUE NUNCA
HAS BESADO A UNA
NENA.



PAUL SE DESCON-
CERTÓ Y TITUBEO
POR UNOS INSTAN-
TES.

¿QUÉ? 40...



Y AUNQUE EN REALI-
DAD NUNCA LO HA-
BÍA HECHO, MINTIÓ
PARA NO DESMERE-
CER ANTE EL "EXPER-
TO".

¡CLARO QUE LAS HE
BESADO! Y A MUCHAS!



EL OTRO NO LE CRE-
YO, PERO SE GUAR-
DÓ DE HACERLO SA-
BER Y RESPONDIO CON
CINISMO.

¡SÍ, SE VE QUE SABES
BASTANTE SOBRE
MUJERES!



EN EL RELOJ
DE PARED
SONARON LAS
DIEZ DE LA
MAÑANA.

SE HACE TAR-
DE. ¿VAMOS
A ENSAYAR?

¡CLARO!

SUBIERON A LA
ALCOBA DE
MCCARTNEY, Y SEN-
TADOS EN LAS DES-
TENDIDAS CAMAS
DE PAUL Y SU HER-
MANO MICHAEL, SE
DISPUSIERON A
COMENZAR.

ME GUSTARÍA QUE
ESCUCHARAS UNA
PIEZA QUE COMPU-
SE HACE UNOS
DÍAS.

¿DE MODO QUE
TAMBIÉN ES-
CRIBES
CANCIONES?
¡VAYA SORPRE-
SA!

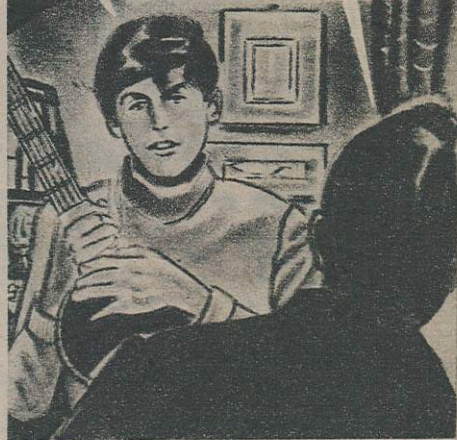
PAUL EJECUTÓ UNA
MELODÍA SENCILLA
Y ELEMENTAL, PE-
RO CON UN SELLO
PROPIO.



Y AL TERMINAR...

Y BIEN, ¿QUÉ TE
PARECIO?

¡MMM! NO
ESTUVO MAL.



NO ES CHUCK
BERRY O BUDDY
HOLLY, PERO SE
DEJA OÍR.



AUNQUE JOHN HA-
BLABA CON AIRE
DE SUFICIENCIA, EN
SU INTERIOR ESTA-
BA MUY PREOCUPA-
DO.

¡NO ES POSIBLE
QUE ESTE CHIKUILLO
COMPONGA CANCIO-
NES Y YO TODAVÍA
NO!



¿TENDRÉ QUE
EMPEZAR A
HACERLO HOY
MISMO!



ESTÁS MUY PENSATI-
VO. ¿QUÉ TAL SI
EMPEZAMOS?

DE ACUERDO.



MCCARTNEY SABÍA MÁS ACORDES DE
GUITARRA QUE SU AMIGO Y ÉSTE LOS
APRENDÍA DE MEMORIA.



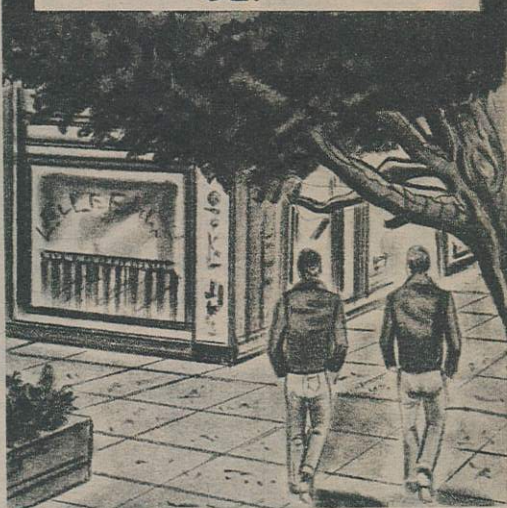
QF-228-13

NO PODÍA PRAC-
TICARLOS AHÍ
MISMO, YA QUE
SIENDO PAUL
ZURDO, LAS CUER-
DAS SE ENCON-
TRABAN DISPUES-
TAS AL REVÉS.

TENDRÉ QUE EN-
SAYAR FRENTE
AL ESPEJO DE MI
CASA PARA NO
EQUIVOCARME.



DE ESTA MANERA, LA
AMISTAD ENTRE JOHN
Y PAUL SE FUE HACIEN-
DO CADA DÍA MÁS GRAN-
DE.



TANTO, QUE LOS
OTROS MIEMBROS
DEL CONJUNTO TUVIE-
RON QUE ACEPTAR
AL NUEVO INTEGRAN-
TE.



ESTE ACABÓ POR
GANARSELOS, YA
QUE, ADemás DE TA-
LENTOSO, ERA AMA-
BLE Y SOLIDARIO.

OYE, ¿ME AYUDAS A
REFINAR MI LIRA?



QF-228-14

LOS PREJUICIOS Y RENCORES SE OLVIDARON
Y TODO PARECÍA PERFECTO PARA "LOS
QUARRYMEN."

HABRÁ UNA FIESTA
EN SMITHDOWN LANE
Y QUIEREN QUE TO-
QUEMOS.

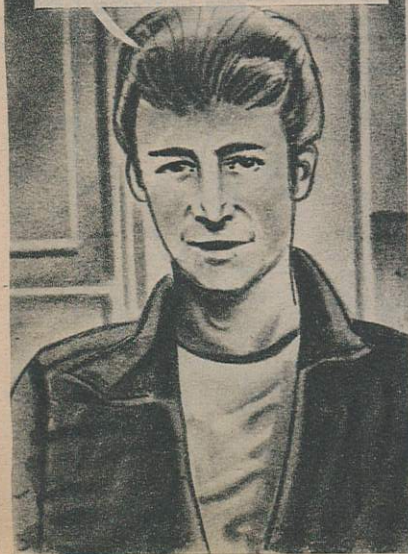
¡BRAVO! ¡QUÉ
BIEN!



TENDREMOS BUE-
NA PAGA Y SERE-
MOS ESCUCHADOS
POR EL DUEÑO
DE UNA ESTACIÓN
RADIAL.

¡ESPERO QUE ESTA
VEZ A MI GUITARRA
NO LE DÉ POR DESA-
PARECER LAS CUER-
DAS!

¡JA, JA, JA!

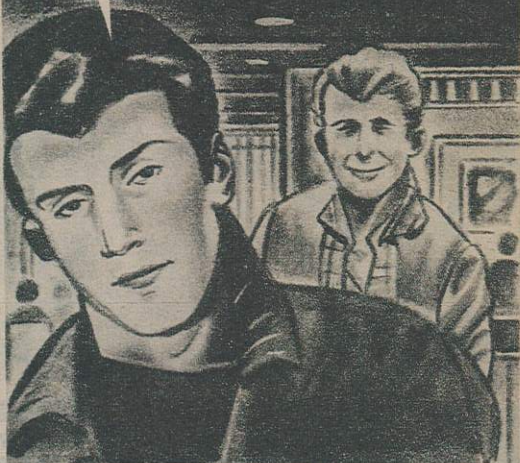


BUENO, TENGO
QUE IRME. EL DI-
RECTOR DE LA
ESCUELA ME
CITO PARA HA-
BLAR "SERIAMENTE"
CONMIGO.



¡OH, OH!
ESO NO
BUENA
NADA
BIEN.

ME HUELE
A CASTIGO.



PEOR QUE ESO.
PRESIENTO UNA
SUSPENSIÓN O LA
EXPULSIÓN DEFINI-
TIVA.



EN FIN, YA LES CON-
TARÉ. ¡HASTA LUEGO!

¡SUERTE,
VIEJO!
¡ÁNIMO!

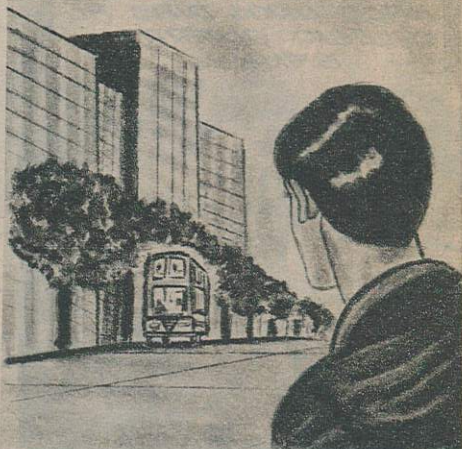


LOS DEMÁS TAMBIÉN DE-
CIDIERON RETIRARSE.

¡HASTA MAÑANA!
ESTARE PUNTUAL PA-
RA EL ENSAYO.



PAUL TOMÓ EL AUTO-
BÚS QUE LO LLEVA-
RÍA A SU BARRIO.



EN EL INTERIOR
SOLO ENCONTRÓ
UN ASIENTO VA-
CIO.



QF-228-17

A SU LADO VIAJABA
UN JOVENCITO A
QUIEN CREYÓ RECO-
NOCER.

OYE, ¿TÚ ERES EL
ALUMNO QUE LLEGO
HACE UNOS DÍAS AL
COLEGIO QUARRY
BANK?



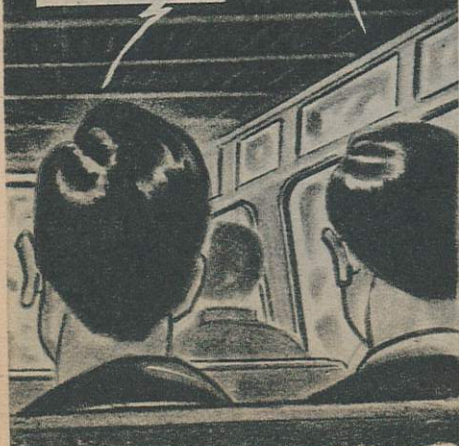
EL CHICO SE SENTIÓ
DESCONCERTADO DE
QUE ALGUIEN TAN "MA-
YOR" SE DIRIGIERA A
EL.

SÍ, YO SOY.



Y TÚ, ¿NO ERES ACA-
SO EL NUEVO GUITA-
RRISTA DE "LOS
QUARRYMEN"?

¿CÓMO LO
SABES?

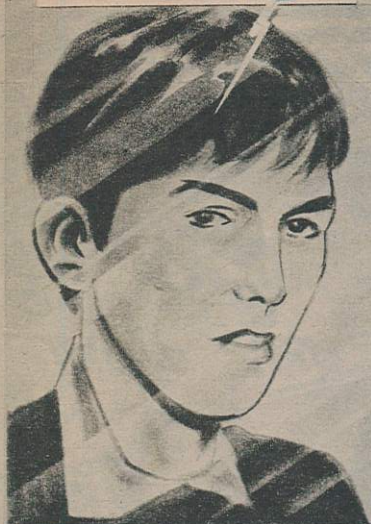


¡BUENO, CONOZCO
TODO ACERCA DEL
GRUPO! ¡ME GUSTA
OÍRLOS!

¡PERO APENAS
TENDRÁS DOCE
AÑOS! ¿TE GUSTA
EL ROCK AND ROLL?



MÁS QUE NADA
EN EL MUNDO. Y
NO TENGO DOCE,
SINO TRECE.



YO TAMBIÉN TOCO LA
GUITARRA Y DICE MI
MAMA QUE LO HABO
BASTANTE BIEN.



TODAS LAS MADRES
CREEN QUE SUS
HIJOS SON UNOS
GENIOS.

ES CIERTO, PERO A
PESAR DE ELLO
NO LO HABO TAN
MAL.



ADemás, TENGO EN CASA
UN MANUAL PARA GUITA-
RRISTAS PROFESIONALES.



MCCARTNEY SE INTERESÓ DE SOBREMANERA EN ESE MANUAL.

¿TE REFIERES A UN MÉTODO PARA QUITARRA?

SÍ, DESGRACIADAMENTE NO HE PODIDO DESCIFRARLO.



¡PUES YO SOY EL MEJOR DESCIFRADOR DE MANUALES! ¿ME INVITAS A VERLO?

¡CLARO!



PRONTO BAJARON DEL VEHÍCULO Y CAMINARON HACIA LA HERMOSA CASA DEL MUCHACHITO.

POR CIERTO, MI NOMBRE ES PAUL. ¿CUÁL ES EL TUYO?



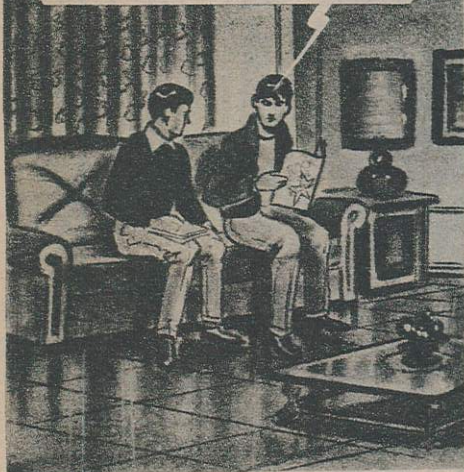
¡GEORGE! GEORGE HARRISON.



QF-228-20

AL POCO RATO, SE EN-
CONTRABAN EN LA
SALA ANALIZANDO
ATENTAMENTE EL
CUADERNILLO.

¡ES FANTÁSTICO!
¡TRAJE LAS MEJORES
PIEZAS DE ROCK.!



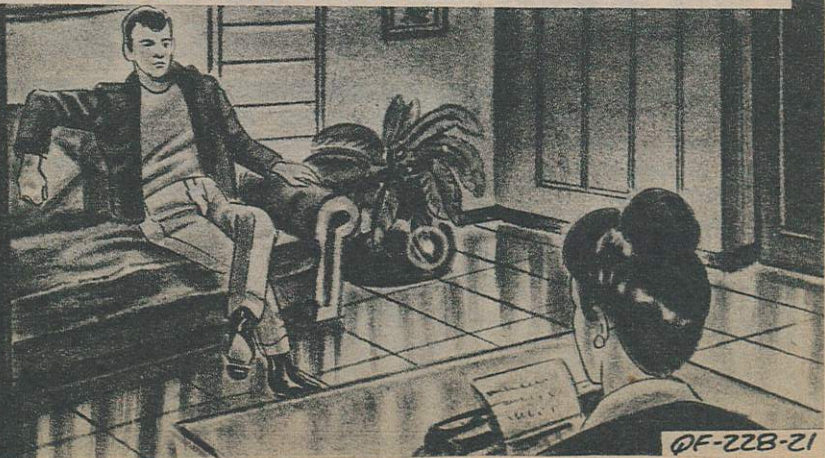
LA MADRE DE GEORGE
LES LLEVÓ LECHE Y
GALLETITAS.

AQUÍ TIENEN, MUCHA-
CHOS.

GRACIAS,
SEÑORA.

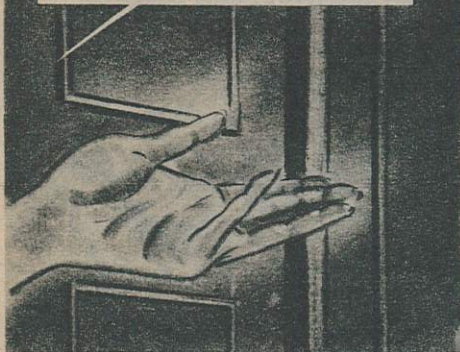


Y MIENTRAS PAUL PASABA UNA AGRADABLE TAR-
DE EN EL HOGAR DE SU NUEVO AMIGO, JOHN
ESTABA EN LA LÚGUBRE SALA DE ESPERA DE LA
DIRECCIÓN DEL COLEGIO.



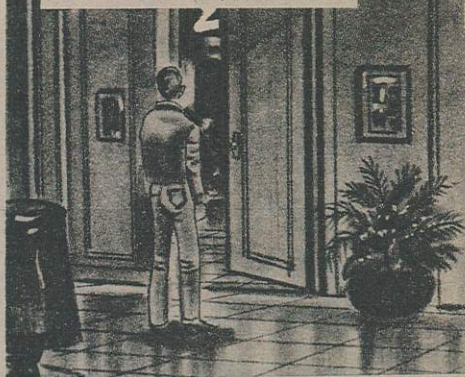
NO TARDARON EN
LLAMARLO.

PASA, EL SEÑOR DEX-
TER ESTÁ EN SU
DESPACHO.



LENNON OBEDECIÓ Y
ENTRÓ AL PRIVADO
DEL DIRECTOR.

ADELANTE, CHICO.



ERA ÉSTE UN
SUJETO
ALTO Y GORDO,
DE ROSTRO
COLORADO Y
POBLADAS
CEJAS BLANCAS.

SIÉNTATE,
LENNON.

SÍ, SEÑOR.



LO ACOMPAÑABA
OTRO HOMBRE
DE ASPECTO
AMABLE.

QUIERO PRESENTARTE AL
PROFESOR BALLARD DEL
COLEGIO DE ARTE DE LI-
VERPOOL.



MUCHO GUSTO,
MAESTRO. HE OÍDO
BASTANTE SOBRE
ESA ESCUELA.

OH, ME
ALEGRO.



EL PROFESOR Y YO HE-
MOS HABLADO DE TI,
JOHN. DE TUS MALAS
NOTAS Y TU CONDUCTA
NO DEL TODO CORRECTA.

¡ME LO TEMÍA!



Y HEMOS LLEGADO A
UNA CONCLUSIÓN...

DEJEME SER YO
QUIEN SE LO
DIGA, SEÑOR
DIRECTOR.



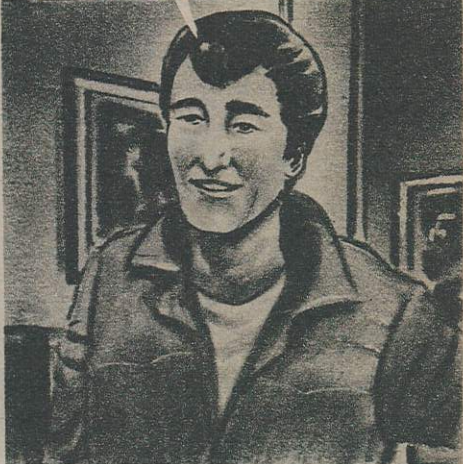
QF-228-23

DIME, ¿TE AGRADARÍA
INGRESAR AL COLEGIO
DE ARTE? SE' QUE
TIENES CIERTA FACILI-
DAD PARA EL DIBUJO.



AQUÉLLA ERA UNA
PROPOSICIÓN MAG-
NÍFICA.

¡POR SUPUESTO
QUE SÍ!



ENTONCES NO HAY
MÁS QUE DECIR. A
PARTIR DE LA SEMA-
NA PRÓXIMA ASISTI-
RÁS A ESE CENTRO
ESCOLAR.



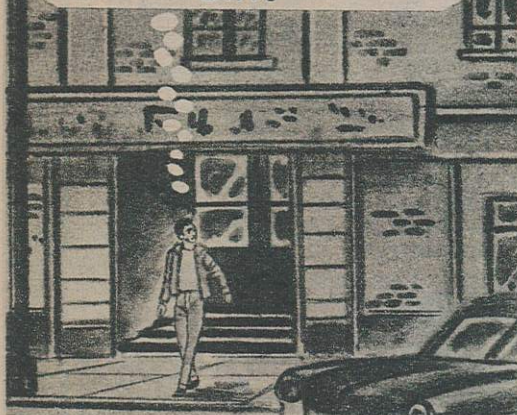
YO MISMO HABLARE'
CON TU TÍA PARA QUE
NO HAYA PROBLEMA
ALGUNO.

¡CARAMBA, PROFE-
SOR DEXTER! ¡NO
SE' QUE DECIR!



JOHN LENNON SALIÓ
FELIZ DE LA QUARRY
BANK.

¡PUEDO IMAGINAR LA
CARA DE LOS CHICOS
CUANDO SE ENTEREN!
¡SE MORIRÁN DE ENVI-
DIA!



LO SIENTO, TÍA, PERO TU-
VE UNA CITA CON EL
DIRECTOR DEL COLEGIO.

SÍ, ¿EH? ¡Y TAMBIÉN
PASASTE A SALUDAR
A LA REINA ISABEL
AL PALACIO DE
BUCKINGHAM!



PRONTO LLEGÓ A
SU CASA, DONDE
LA TÍA MIMI LO
ESPERABA.

YA ERA HORA QUE
LLEGARAS, JOVEN-
CITO.



SIN HACER MUCHO CASO A LOS COMENTARIOS DE SU TÍA, COMENZÓ A HURBAR EN EL REFRIGERADOR.

¡DEJA DE ANDAR BUSCANDO Y VÉ A LAVARTE LAS MANOS! ¡LA CENA CASI SE ENFRÍA POR TU TARDANZA!

A PESAR DE SU APARENTE MAL CARÁCTER, MIMI ERA UNA EXCELENTE MUJER.

¡Y NO OLVIDES LAVARTE LA CARA!

¡ESTÁ BIEN!

JOHN VIVÍA CON ELLA DESDE MUY PEQUEÑO, YA QUE SU MADRE NO PODÍA CRIARLO DEBIDO A SUS MÚLTIPLES PROBLEMAS MARITALES.

DE HECHO, PRÁCTICAMENTE NO CONOCÍA A SUS PROGENITORES, QUIENES ESTABAN SEPARADOS DE TIEMPO ATRÁS.

A SU PADRE, FRED LENNON, NO HABÍA VUELTO
A VERLO DESDE NIÑO, Y SÓLO SABÍA QUE
"VIAJABA MUCHO".



Y EN CUANTO A SU
MADRE, JULIA
STANLEY, SOLÍA VER-
LA UNA O DOS VECES
AL MES, CUANDO IBA
A VISITARLO A CASA
DE MIMI.

AQUÍ ESTÁ LA SOPA.



DE ESA MANERA, LA
TÍA ERA AL MISMO
TIEMPO PADRE Y
MADRE.



GRACIAS A LA
INTERVENCIÓN
DEL DIRECTOR,
JOHN ENTRÓ AL
COLEGIO DE
ARTE EN EL OTO-
ÑO DE 1957.



ESE DÍA, SU TÍA LO
DESPERTÓ MÁS
TEMPRANO QUE DE
COSTUMBRE.

¡VAMOS, YA LEVÁNTATE!
¡SON CASI LAS SEIS
DE LA MAÑANA!

¿QUÉ?



¿Y POR QUÉ ME DES-
PIERTAS TAN TEMPRA-
NO, SI ENTRÓ HASTA
LAS OCHO? ¡DEJAME
OTRO RATO!



¡NINGÚN OTRO
RATO! ¡EL BAÑO
ESTÁ LISTO;
APRESÚRATE O
LLEGARÁS
TARDE A TU
PRIMER DÍA
DE CLASES!

¡BAH! ¡ESTÁ
BIEN!



EL MUCHACHO
SE ATAVIO
ESE DÍA SUS
PANTALONES
VAQUEROS MÁS
ENTALLADOS.



¡CAUSARÉ
SENSACIÓN!

PARA COMPLETAR
SU ATUENDO SE
PUSO UNA LARGA
CHAMARRA NEGRA,
CON TODO EL ESTI-
LO "TEDDY BOY",
DE MODA EN ESE
TIEMPO.



YA IBA A BAJAR A DESA-
YUNAR, CUANDO ALGO
LE VINO A LA CABEZA.

¡UN MOMENTO! ¡VESTIDO
ASÍ, LA TÍA MIMI NO ME
DEJARÁ SALIR!



¡PERO TENGO
LA FÓRMULA
SECRETA PARA
BURLARLA!



DEL ARMARIO SACÓ
UN CONVENCIONAL
PANTALÓN DE GABAR-
DINA Y SE LO COLOCÓ
ENCIMA DE LOS VA-
QUEROS.

¡ELLA JAMÁS SE
DARÁ CUENTA!



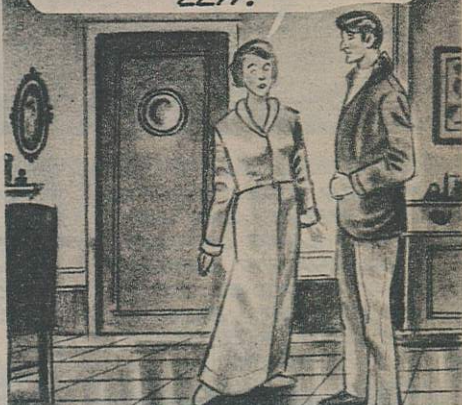
PERO UNA VEZ EN
LA CALLE...

¡VENCÍ OTRA VEZ!
¡HURRA!



Y EN EFECTO, LA BUE-
NA MUJER NO SOS-
PECHÓ LA TRAMPA.

¡UAYA! ¡AL MENOS
NO IRÁS CON ESOS
HORROROSOS PAN-
TALONES DE MEZCLI-
LLA!



AUNQUE JOHN Y LOS
OTROS VESTÍAN
COMO "TEDDY BOYS",
NINGUNO DE ELLOS
LO ERA EN REALIDAD.



LOS VERDADEROS
"TEDDIES" ERAN
TIPOS MALVADOS Y
VIOLENTOS, QUE CAR-
GABAN GRUESAS
CADENAS Y SOLÍAN
USARLAS.



LENNON SÓLO IMITABA
SU FORMA DE VES-
TIR, PORQUE ÉL ERA
TAN "NORMAL" COMO
EL RESTO DE LOS JÓ-
VENES INGLESES
CLASE MEDIA.



JOHN ENTRÓ A SU
NUEVO COLEGIO
CON AIRES DE GRAN
MUNDO.

¿Y ESE
PAYASO?

ES EL QUE
ECHARON
DE LA
QUARRY
BANK.



DE INMEDIATO, UN
GRUPO DE ALUM-
NOS NO SIMPATIZÓ
CON EL.

¿Y QUÉ SE CREE?
¿EL DUEÑO DE LA
ESCUELA?

¡VAMOS A DARLE
UNA LECCIÓN!



QF-228-31

**CUANDO LENNON PASÓ A SU LADO, LOS SEIS
JÓVENES LO ATAJARON.**

**¡ALTO AHÍ,
MAMARRACHO!**



**¡AQUÍ NO
ACEPTAMOS
A LOS
TIPOS CO-
RRIENTES!**

**¡NOS CREEN
MAL!**

**¡ASÍ QUE
PREPÁRATE
A RECIBIR
LA PEOR
PALIZA DE
TU VIDA!**



CONTINUARA. OF-228-32